

Criteri di giudizio World Model Expo

I criteri di giudizio usati dalla World Model Soldier Federation e descritti sotto sono basati sui Criteri di Giudizio Internazionale sviluppati da Sheperd Paine, Bob Marrion e Dick Hirdes all'inizio degli anni '80. I criteri hanno lo scopo di premiare l'eccellenza e non di ricercare e punire i difetti. Ci si attende che i giudici possano essere positivi e rispettosi nella valutazione di ogni lavoro.

La Divisione Open

La Divisione Open (Storico, Fantasy e Ordnance) è per modelli autocostruiti o convertiti, vignette, diorami e diorami in scatola. I giudici di questa divisione valuteranno i pezzi in concorso sulla base della immaginazione, creatività e abilità. In ogni modo il criterio più importante è *l'aspetto generale* cioè la prima impressione che il modello fa ai giudici quando lo vedono per la prima volta.

L'abilità pittorica è un elemento importante nel giudicare i pezzi in concorso nella Divisione ma a differenza della Divisione Pittura dove è virtualmente l'unico criterio, nella divisione Open è considerata una degli svariati importanti elementi da valutare come abilità nella scultura/conversione e la creatività e l'immaginazione dimostrata dal modellista nel comporre la figura, la vignetta o il diorama.

Parte del processo di giudizio delle vignette e dei diorami è l'efficacia ottenuta dal modellista nel comporre la scena e raccontare una storia con i modelli utilizzati. La quantità di modelli presenti sulla base sono molto meno importanti dell'uso di singoli componenti della scena usati dal modellista per raccontare una storia particolare.

Elenco dei Criteri (dopo il No. 1, non c'è un ordine particolare):

- Effetto Generale (prima impressione della qualità del lavoro)
- Abilità – sia nella scultura/conversione che nella pittura
- Immaginazione e creatività
- Composizione (diorami, vignette e diorami in scatola)
- Ambientazione, altri dettagli

La Divisione Pittura

La Divisione Pittura (Storico, Fantasy e Ordnance) è relativa ai pezzi dipinti da scatola. Il giudizio è basato quasi interamente sulla abilità pittorica (e anche abilità nelle finiture per il settore Ordnance).

Anche se le figure modificate, convertite ed addirittura autocostruite non sono escluse, *tutti* i pezzi messi in concorso nella Divisione Pittura verranno giudicati come se fossero pezzi commerciali da scatola. L'ambientazione non è considerata a meno che, nell'opinione dei giudici, peggiori nettamente la qualità del lavoro.

Per la Divisione Pittura dell'Ordnance, figurini possono essere inclusi ma non verranno considerati nel giudizio a meno che essi non peggiorino la qualità generale del lavoro.

Elenco dei Criteri :

- Abilità in pittura (I giudici devono sempre tener presente l'effetto generale del lavoro dipinto e non focalizzarsi sui dettagli).
- Preparazione/montaggio del modello (ad esempio montaggio corretto stuccatura delle mancanze; pulizia delle linee di fusione)
- Ambientazione e figurini (Ordnance) solo se incidono negativamente sulla qualità generale del pezzo.

I Giudici della **Divisione Pittura** saranno chiamati a giudicare una grande varietà di mezzi e tecniche di pittura e dovranno avere cura di non favorire uno stile a discapito di un altro. Ogni modello dovrà essere valutato nell'ambito dello stile individuale di ciascun pittore.

Per la Divisione Open dell'Ordnance (diorami, vignette e diorami in scatola) verranno utilizzati anche i seguenti criteri aggiuntivi :

Un diorama deve per prima cosa raccontare una storia ed è per questo che i diorami non vengono distinti sulla base del soggetto. In questa classe sono ammessi soggetti militari, civili, e SciFi/Fantasy.

Un diorama dovrebbe contenere uno o più veicoli e una o più figure. Se non ci sono veicoli significa che il pezzo dovrebbe essere iscritto in una delle due classi delle figure (Pittura o Open).

Bilanciamento tecnico : un diorama ben eseguito ha tutti gli elementi : veicoli, figurini, edifici, ambientazione, vegetazione, ben bilanciati che significa di livello omogeneo. Anche le capacità di pittura vengono considerate nel bilanciamento tecnico.